

## **Планируемые предметные результаты:**

### **Ученик научится:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления., конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе –на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе –на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе –на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе –на своем уровне).

**При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы(устно, письменно) типа «Что? Кто?Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям –качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей Iуровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные ит.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень сформированности читательской культуры** характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов;

установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – по фразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию

.Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться

ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень определяется** умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:**

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию; •напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй уровень; читательская культура учеников 9 классов характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок.

1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

#### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>«Слово о полку Игореве»</b> (к. XII в.) <b>(8-9 кл.)</b>		
<b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b>  <b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b>		<i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i> <b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,</b>

<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>		
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «К морю» (1824), «Убор...» (1825), «И.И. Пущину» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828)</p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> <b>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий,</b></p>
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> <b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> « «И скучно и грустно» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),</p>	<p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> <b>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</b> <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору)</b></p>
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х)</p> <p><b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850)</p>	<p><b>Н.А.Некрасов</b> «Размышления у парадного подъезда» (1858) и др.</p>	<p><b>А.И.Солженицын</b> «Матренин двор» (1963)</p>

<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> «Шинель» «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору</p> <p><b>Л.Н.Толстой</b> 1 рассказ на выбор, например: «После бала» (1903) и др.</p> <p><b>А.П.Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883) и др.</p>	
	<p><b>Н.С.Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912)</p> <p><b>М.И.Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913) и др.</p> <p><b>С.А.Есенин</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) и др.</p> <p><b>А.П.Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) и др.</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> 1 стихотворение по выбору, например: «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p>	
<b>Зарубежная литература</b>		
		<p><b>Зарубежный фольклор</b> легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору)</p>
	<p><b>Данте Алигьери</b></p>	

В.Шекспир «Гамлет»	«Божественная комедия»	
-----------------------	------------------------	--

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Дата
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Устное народное творчество. Жанры фольклора.	
2.	<b>Литература Древней Руси</b> (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы.	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	
4.	<b>Классицизм</b> в русском и мировом	Основные литературные направления: классицизм,	



	искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
5.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
6.	<b>Входная контрольная работа по теме: «Повторение изученного в 8 классе»</b>		
7.	<b>Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
9.	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
11	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	<b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза»	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	<b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза»	
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	<b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза»	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	<b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза»	

	Понятие о романтизме и реализме.		
15	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А. Жуковский</b> . Жизнь и творчество (обзор).	В.А. Жуковский «Светлана»	
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	В.А. Жуковский «Светлана»	
17	<b>А.С. Грибоедов</b> . Личность и судьба драматурга.	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
<b>Р</b> 23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
<b>Р</b> 24	<b>И.А. Гончаров</b> . «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума»	
25	<b>А.С. Пушкин</b> . Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика.	А.С. Пушкин <i>стихотворения различной тематики</i>	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	А.С. Пушкин <i>стихотворения различной тематики</i>	

27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	А.С. Пушкин <i>стихотворения различной тематики</i>	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	А.С. Пушкин <i>стихотворения различной тематики</i>	
29	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	А.С. Пушкин. «Цыганы»	
30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин»	
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин»	
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина анализ двух писем.	<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин»	
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин»	
34	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин»	

35	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	
36	<b>Классное контрольное сочинение № 1</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
37	<b>Классное контрольное сочинение № 1</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
38	Анализ письменных работ.		
39	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	
40	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама».	
41	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...».	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения различной тематики	
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения различной тематики	
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения различной тематики	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения различной тематики	

	своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.		
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	
52	<b>Классное контрольное сочинение № 2</b> по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».		
53	<b>Классное контрольное сочинение № 2</b> по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».		
54	Анализ письменных работ.		

55	<b>Н.В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	
56	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	
57	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	
59	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»	
60	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Н.В.Гоголь «Шинель»	
61	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	А.Н.Островский «Бедность не порок»	
62	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	А.Н.Островский «Бедность не порок»	
63	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Ф.М.Достоевский повести	
64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Ф.М.Достоевский повести	
65	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии.	Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность»	

66	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	А.П.Чехов рассказы	
67	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	А.П.Чехов рассказы	
68	Беседа о стихотворениях <b>Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b>	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	
69	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
70	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	И.А.Бунин «Темные аллеи»	
71	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	И.А.Бунин «Темные аллеи»	
72	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-	М.А. Булгаков «Собачье сердце».	

	философская сатира на современное общество.		
73	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	М.А. Булгаков «Собачье сердце».	
74	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека».	
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	<b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба человека».	
76	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор».	
77	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор».	
78	<b>Классное контрольное сочинение № 3</b> по произведениям второй половины XIX и XX века.		
79	<b>Классное контрольное сочинение № 3</b> по произведениям второй половины XIX и XX века.		
80	Анализ письменных работ.		
81	Русская поэзия Серебряного века.	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные	



		направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	
82	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	<b>А.А. Блок</b> «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	
83	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	С.А. Есенин «Письмо к женщине», «Черный человек»	
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	С.А. Есенин «Письмо к женщине», «Черный человек»	
85	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»	<b>В.В. Маяковский</b> Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»	
86	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...»,	<b>М.И. Цветаева</b> «Идешь, на меня похожий...»,	
87	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	М.И. Цветаева «Стихи о Москве».	
88	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...»,	<b>Н.А. Заболоцкий</b> Я не ищу гармонии в природе...»,	
89	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	А.А. Ахматова стихи	
90	Стихотворения А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности	А.А. Ахматова стихи	

	поэтики.		
91	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихотворениях о природе и о любви.	Б.Л.Пастернак стихи	
92	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	
93	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	
94	<b>Песни и романсы</b> на стихотворения русских поэтов XIX – XX века.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	
95	<b>Классное контрольное сочинение № 4</b> по русской лирике XX века.		
96	Анализ письменных работ.		
97	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна я среди женщин...»,	«Нет, ни одна я среди женщин...», <b>Катулл</b>	
98	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	<b>Данте Алигьери</b> «Божественная комедия»	
99	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	<b>У. Шекспир</b> «Гамлет».	
100	<b>И.-В. Гёте.</b> Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.	<b>И.-В. Гёте</b> «Фауст».	

10 1.	<b>Промежуточная аттестация.</b> <b>Годовая контрольная работа</b>		
10 2.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.		

### Оценочные материалы

**Классное контрольное сочинение № 1** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Классное контрольное сочинение № 2** по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».

**Классное контрольное сочинение № 3** по произведениям второй половины XIX и XX века.

**Классное контрольное сочинение № 4** по русской лирике XX века.

#### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
2. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

***Входная контрольная работа по теме: «Повторение изученного в 8 классе»***

**1. Основная мысль произведения-это :**

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

**2. Сопоставьте литературные понятия:**

**1) Эпилог**

**А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения**

**2) Экспозиция**

**Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события**

**3) Развязка**

**В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера**

**4) Завязка**

**Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена**

**5)Кульминация**

**Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:**

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

**4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?**

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?**

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.**

**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.**

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений):**

**Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?**

**1 балл**

**1.Идея**

**3.Проблема чести, долга и милосердия**

**1 балл**

**1 балл**

**1.Повесть**

**4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива**

**1 балл**

**1 балл**

**2.1-д, 2-в, 3-г,4-а**

**4.Береги честь смолоду**

**4 балла**

**1 балл**

**2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а**

**5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)**

**4 балла**

**1 балл**

**3.Петра Гринева**

<b>5.Рассказ в рассказе</b>	<b>2 балла</b>
<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>
<b>6.1-2 произведения</b>	<b>8.</b>
<b>1 балл</b>	<b>5 баллов</b>
<b>6. 1-2 произведения</b>	<b>8.</b>
<b>1 балл</b>	<b>5 баллов</b>
<b>7.Цитирование</b>	
<b>Выразительные средства</b>	
<b>2 балла</b>	
<b>2 балла</b>	
<b>7. Цитирование</b>	<b>Итого- 18 баллов</b>
<b>Выразительные средства</b>	
<b>«5» - 16-18 баллов</b>	
<b>«4» - 13-15 баллов</b>	
<b>«3» - 10-12 баллов</b>	

***Годовая контрольная работа***

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Чехов Сергей Александрович

Лермонтов Михаил Васильевич

Ломоносов Антон Павлович

Грибоедов Михаил Юрьевич

Есенин Александр Сергеевич

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

Роман «Цыганы» Жуковский

Баллада «Герой нашего времени» Бунин

Поэма «Тёмные аллеи» Пушкин

Рассказ «Светлана» Лермонтов

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Надежда

«Горе от ума» Коробочка

«Тёмные аллеи» Шариков

«Собачье сердце» Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

В) \_\_\_\_\_ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? \_\_\_\_\_

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: \_\_\_\_\_.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:

*Мы все учились понемногу*

*Чему-нибудь и как-нибудь ...*

---

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

*Науки юношей \_\_\_\_\_,*

*\_\_\_\_\_ старым подают.*

*В счастливой жизни \_\_\_\_\_*

*В несчастный \_\_\_\_\_ берегут.*

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_

---

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: *«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»* \_\_\_\_\_

11. Чей это портрет?

*«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».*

Укажите имя героини, название и автора произведения.

---

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)

*Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?*



## ОТВЕТЫ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

4. А) ЭЛЕГИЯ Б) ЛИРИКА, ЭПОС, ДРАМА В) КОМЕДИЯ
5. ЖУКОВСКИЙ В.А.
6. В
7. 7А
8. ПУШКИН
9. *НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ,*

*ОТРАДУ СТАРЫМ ПОДАЮТ.*

*В СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ УКРАШАЮТ*

*В НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ БЕРЕГУТ.*

(ЛОМОНОСОВ, «ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ...»)

4. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
5. НАДЕЖДА – «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» - БУНИН

Критерии оценивания

Количество баллов

Оценка

26

«5»

21-25

«4»

13-20

«3»

0-12

«2»