

Планируемые результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание

Ф.И.Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа» «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», («Я встретил вас – и все былое...»)
А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...» «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...»
Н.А.Некрасов. «В дороге» «Блажен незлобивый поэт...» «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» Поэма «Русские женщины» Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза» Пьеса «Бесприданница» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история» Роман «Обломов»
И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо» Роман «Отцы и дети»
Н.С. Лесков «Очарованный странник» «Леди Макбет Мценского уезда»
М.Е. Салтыков-Щедрин Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» Роман «История одного города».
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» Роман «Идиот»
Л.Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы» Роман-эпопея «Война и мир» Роман «Анна Каренина»
А.П.Чехов. «Человек в футляре» «Студент», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Госка» «Ионыч» Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» Пьеса «Вишневый сад»
В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attelia princeps»
Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
Другие региональные произведения о родном городе, крае
Р.Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»
У.Голдинг. Роман «Повелитель мух»
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
М. Горький Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль»
А.И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет»
Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»
А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя

<p>воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>
<p>Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p>
<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Поэма «Реквием»</p>
<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>
<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах»</p>
<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина».</p>
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>
<p>М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Роман «Доктор Живаго».</p>
<p>А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек»</p>
<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
<p>В.В. Быков Повесть «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повесть «А зори здесь тихие»,</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> <p>В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко</p> <p>А.В. Вампилов Пьеса «Старший сын»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>
<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>
<p>Б.Акунин «Азazel»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p>

Литература народов России Р. Гамзатов
А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»
Д. Оруэлл Роман «1984»
Т.С. Элиот Стихотворения

**Тематическое планирование
10 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание образования	Всего часов	Дата
1-2	Введение. Русская литература в контексте мировой литературы		2	
Поэзия середины и второй половины XIX века				
3	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа»	Ф.И.Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа»	1	
4	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Ф.И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	
5	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», («Я встретил вас – и все былое...»)	Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», («Я встретил вас – и все былое...»)	1	
6	А.А. Фет. Жизнь и творчество. «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...»	А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1	
7	Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	1	
8	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1	
9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» (по выбору)	Н.А.Некрасов. «В дороге»	1	
10	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Блажен незлобивый поэт...»	Н.А.Некрасов. «Блажен незлобивый поэт...»	1	
11	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»	Н.А.Некрасов. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»	1	
12	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские	1	

	женщины»	женщины»		
13	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	
14	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	
15	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	
16	Особенности Языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	
Реализм XIX - XX века				
17	А.Н.Островский. Жизнь и творчество		1	
18	Драма «Гроза».	А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	1	
19	Город Калинов и его обитатели	А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	1	
20	Протест Катерины против «темного царства»	А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	1	
21	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	А.Н. Островский Пьеса «Гроза». Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»	1	
22- 23	Р.р. Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	2	
24	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	1	
25	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	1	
26	Обломов – «коренной народный наш тип»	И.А. Гончаров Роман «Обломов»	1	
27	«Обломов» как роман о любви	И.А. Гончаров Роман «Обломов»	1	
28- 29	«Что такое обломовщина?»	И.А. Гончаров Роман «Обломов»	2	
30- 31	Р.р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обломов»	2	
32	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	1	
33	История создания романа «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	1	
34	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	1	
35- 36	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	2	
37	Любовь в романе «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	1	
38	Р.р. Анализ эпизода «Смерть База-	И.С. Тургенев	1	

	рова».	Роман «Отцы и дети»		
39-40	Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	2	
41	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	
42	Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	
43	Вн чт. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
44	М.Е.Салтыков – Щедрин. Личность и творчество	М.Е. Салтыков-Щедрин Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	1	
45-46	Обзор романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города».	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города».	2	
47-48	Классное сочинение «Самое значимое произведение русской литературы 19 века» (на материале изученного в 1 полугодии)		2	
49	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба		1	
50-51	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	2	
52	История создания романа «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	1	
53	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	1	
54	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	1	
55-56	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	2	
57	«Двойники» Раскольникова	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	1	
58	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	1	
59-60	Р.р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	2	
61	Ф.М. Достоевский Роман «Идиот»	Ф.М. Достоевский Роман «Идиот»	1	
62-63	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба	Л.Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы»	2	
64	История создания романа «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	1	
65-66	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	2	
67-	Женские образы в романе «Война и мир»	Л.Н. Толстой	2	

68	мир»	Роман-эпопея «Война и мир»		
69	Семья Ростовых и семья Болконских	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	1	
70	Тема народа в романе «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	1	
71	Кутузов и Наполеон	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	1	
72	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	1	
73	Р.р. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	1	
74-75	Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	2	
76	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина»	1	
77	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 –х годов. «Человек в футляре»	А.П.Чехов. «Человек в футляре»	1	
78-79	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Студент», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Тоска»	А.П.Чехов. «Студент», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Тоска»	2	
80	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	А.П. Чехов. «Ионыч»	1	
81	Особенности драматургии А.П.Чехова	А.П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»	1	
82-83	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	2	
84	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	1	
85-86	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова		2	
87	В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attelia princeps»	В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attelia princeps»	1	
88	Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик», «Прохожий»	Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)	1	
89	С.Т. Аксаков и Оренбургский край	Другие региональные произведения о родном городе, крае	1	
90	Оренбургские записи А.С. Пушкина	Другие региональные произведения о родном городе, крае	1	
91	В.И. Даль и его труд в Оренбургской губернии	Другие региональные произведения о родном городе, крае	1	
92-93	Урок-конференция Русская литература второй половины 19 – начала 20 веков»		2	
Мировая литература				
94-95	Р.Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»	Р.Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»	2	
96-	У.Голдинг. Роман «Повелитель мух»	У.Голдинг. Роман «Повелитель	2	

97		мух»		
98	Повторение изученного		1	
99-100	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа.		2	
101-102	Итоговые уроки		2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс

№№ п.п.	Название разделов и тем	Содержание образования	Всего часов	Дата
1	1. Введение. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Судьбы реализма		1	
2-4	И.А.Бунин 1. Лирика 2-3. «Господин из Сан-Франциско».	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	3	
5-12	М.Горький 1. Жизненный и творческий путь писателя 2-3. Рассказ «Старуха Изергиль» 4. Пьеса «На дне» 4.1. Жанр и композиционные особенности 4.2. Обитатели ночлежки 4.3. Роль Луки в жизни обитателей ночлежки. 4.4. Спор о правде. Смысл названия пьесы	М. Горький Пьеса «На дне», рассказ «Старуха Изергиль»	8	
13-15	А.И.Куприн. 1. В художественном мире писателя. 2. Рассказ «Гранатовый браслет»	А.И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет»	3	
16	Л.Н.Андреев. Очерк жизни и творчества	Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»	1	
17-18	<i>Развитие речи. Сочинение по прозе начала XX века</i>		2	
19	Серебряный век русской поэзии		1	
20-24	А.А.Блок 1. Художественный мир поэта 2. Основные мотивы лирики. Тема Родины. 3. Блок о любви 4. Поэма «Двенадцать» 4.1. Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. 4.2. Образ Христа в поэме	А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мutilось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Двенадцать»	5	

25-26	<i>Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока</i>		2	
27	Преодолевший символизм. Н.С.Гумилёв.	Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»	1	
28-29	А.А.Ахматова 1. Лирика 2. Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Поэма «Реквием»	2	
30-31	Поэзия М.И.Цветаевой 1. Особенности художественного мира поэтессы. Тема поэзии 2. Тема родины	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Мои стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	2	
32-33	Октябрьская революция и литературный процесс XX годов		2	
34-39	В.В.Маяковский 1. В художественном мире поэта 2. Тема поэта и поэзии 3. Сатира поэта. 4. Стихи о любви. 5. Поэма «Облако в штанах»	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»	6	
40-44	С.А.Есенин 1. Художественный мир С.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До сви-	5	

	<p>2. Тема родины и природы</p> <p>3. Трагическое противостояние города и деревни в лирике поэта.</p> <p>4. С.Есенин о любви</p> <p>5. Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>данья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина».</p>		
45-46	<i>Развитие речи. Сочинение по творчеству С.А.Есенина</i>		2	
47-48	<p>Литературный процесс 30-40-х годов</p> <p>1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе</p> <p>2. Творчество О.Мандельштама</p>	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	2	
49-56	<p>М.А.Шолохов</p> <p>1. В художественном мире писателя. Рассказы</p> <p>2. Роман «Тихий Дон»</p> <p>2.1. Картины жизни донского казачества в романе</p> <p>2.2. Изображение гражданской войны</p> <p>2.3 Судьба и характер Григория Мелехова</p> <p>2.4.Любовные линии романа. Женские образы в романе</p> <p>2.5. Роль картин природы в романе. Психологический параллелизм</p> <p>2.6. Роман-эпопея. Обобщение по теме</p>	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	8	
57-58	<i>Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова</i>		2	
	<p>М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»</p> <p>1. История создания и судьба произведений писателя</p> <p>2. Ершалаимские главы романа. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Диалог о добре и зле</p> <p>3. Сатирические страницы романа.</p> <p>4. Проблема творчества и судьбы</p>	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита»</p>	8	

	художника 5. Трагическая любовь героев романа 6. Композиция романа			
59-60	<i>Развитие речи. Сочинение по роману Мастер и Маргарита»</i>		2	
61-62	Б.Л.Пастернак 1. Философская лирика поэта 2. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Роман «Доктор Живаго».	2	
63-64	А.П.Платонов 1. Судьба и творчество писателя 2. Повесть «Сокровенный человек»	А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек»	2	
65-69	Литература периода Великой Отечественной войны 1. Публицистика периода Великой Отечественной войны 2. Песенная лирика военных лет 3. Творчество А.Т.Твардовского 4. Проза периода Великой Отечественной войны.	А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	5	
69-87	Литературный процесс 50-80-х годов ПРОЗА 1-2. В.В. Быков «Сотников». 3-4. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». 5-6. В.М. Шукшин. Рассказы 7-9. В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». 10-11. Ю.В. Трифонов «Обмен». 12-13. Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось» 14-16. ПОЭЗИЯ второй половины 20 века. ДРАМАТУРГИЯ 17-19. А.В. Вампилов «Старший сын»	В.В. Быков Повесть «Сотников» Б.Л. Васильев Повесть «А зори здесь тихие», В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко А.В. Вампилов Пьеса «Старший сын»	19	
88-89	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа.		2	
90-91	Творчество А.И.Солженицына 1. Жизнь, судьба и творчество писателя. 2. «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	2	

	вича»			
92-93	У литературной карты России. В.Шаламов. «Колымские рассказы»	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Се- рафим», «Красный крест», «Ти- фозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	2	
94-95	Новейшая проза и поэзия	Б.Акунин «Азазель» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»	2	
96	Литература народов России Творчество Р.Гамзатова	Литература народов России Р. Гамзатов	1	
97-99	Зарубежная литература 1. Прозаические произведе- ния 2. Поэзия зарубежных авто- ров	А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Д. Оруэлл Роман «1984» Т.С. Элиот Стихотворения	3	
100- 102	Итоговые уроки		3	

Оценочные материалы, 10 класс

Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».

Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Классное сочинение «Самое значимое произведение русской литературы 19 века» (на материале изученного в 1 полугодии).

Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа в форме сочинения-рассуждения за курс 10 класса «Мое любимое произведение русской литературы 19 века».

Оценочные материалы, 11 класс

Темы сочинений

1	Тема любви в прозе И.А.Бунина (на примере одного рассказа).
2	Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
3	Тема любви в прозе А.И.Куприна (на примере одного произведения)
4	Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне».
5	Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».
6	Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
7	Сатира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
8	Тема революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
9	Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П.Платонова
10	Тема России в лирике А.А.Блока.
11	Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой.
12	Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина.
13	Патриотическая тема в лирике М.И.Цветаевой.
14	Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».

15	Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
16	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.
17	Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
18	Романтические мотивы в лирике М.И.Цветаевой.
19	Темы и образы ранней лирики В.В.Маяковского.
20	Лирический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
22	Авторская песня (на примере произведений любого автора)
23	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа в форме сочинения-рассуждения за курс 11 класса «Мое любимое произведение русской литературы 20 века».

Критерии оценивания сочинения

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1.соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2.полнота раскрытия темы;
- 3.правильность фактического материала;
- 4.последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1.разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2.стилевое единство и выразительность речи;
- 3.число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и

5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2`

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

