

Тема Великой Отечественной войны в лирике оренбургских поэтов



Война... Под плач, под маршей переливы
Мы все спешили будто под набат.
Но мимо всех спокойный, молчаливый,
Не торопясь, куда-то шел солдат.

Н.С.Клементьев

Надо ли вспоминать о войне. Это против законов памяти, которой положено когда – то улечься, успокоиться. И не лучше ли забыть человека с ружьем, доверять миру, покою, чем погружаться в кратер вулкана, в «ситуацию помрачения духа?» (А.М.Адамович).

Поэты - оренбуржцы знали войну как совсем не потухший вулкан, с первого дня, с первой минуты, когда

Ни песен не было, ни разговора,
А люди шли и толпами и врозь.
Двенадцать дня... У рупоров весь город.
Вот с этого, пожалуй, началось.

Началась для Николая Сергеевича Клементьева, который родился в 1908 году в селе Суралей Мордовской АССР. Работал в газетах «Красная Мордовия», «Средневожский комсомолец», «Большевистская смена». Лучшее из его творчества относится к кануну и годам Великой Отечественной войны. Музыку к его песням писали композиторы Соловьев-Седой, Френкель. Ведь так хотелось молодому автору, чтобы его стихи, воспевавшие степи Урала, «плодородные и суровые», «полдень» и «ковыль, разливающийся с половодьем»... зазвучали как песня «огневая, насквозь прожигающая сердца».

В поэме «Гвардии генерал», посвященной защитнику Сталинграда, дважды Герою Советского Союза генерал- лейтенанту Родимцеву, песня превращается в народный плач, словно слышим мы голос Ярославны с крепостной стены:

Найди, меня песня, степного орла,
Где Волга бушует, как огненный вал,
Там бьется с врагом орел – генерал.
Того генерала в лицо повидай,
Тому генералу поклон передай.

Десятилетия минули, а «горбатая гора» все еще ориентир, камень, потеющий от «жгучей жары» - укрытие от чужой пули, «зеленый дол» - убежище.

Как бы мы не отодвигали подальше эти события, они в сознании нашем, семейных альбомах, из которых смотрят на нас совсем молодые люди в пилотках, гимнастерках, готовые в любую минуту собрать «на ратное дело Великий разгневанный русский народ».



Бог в помощь, братцы,
России верные сыны!

Поддерживает другой оренбургский поэт Илья Михайлович Елин, член союза писателей СССР.

Как заклинание, как материнская молитва звучат его строки:

Пусть не покинет их
Удача,
Не оскудеет
Юный пыл!

Все впереди,

Путь только

Начат.

Путь начат, но в сердце каждого солдата живет надежда на скорейшее возвращение:

Как к солнцу тянется трава,

Так я к тебе тянусь.

Любовь, пока я жив, жива.

И я к тебе вернусь.



Эти строки из стихотворения Александра Александровича Возняка (автора книг «Рассвет», «Когда мы в бой идем», «Возвращение», «Верность», «Сердце друга») перекликаются с популярным фронтовым стихотворением «Жди меня» К.Симонова. Поэт сказал в нем то, что нашло отклик в сердце каждого, что было необходимо сидящему в окопах, мчащемуся в танке, в истребителе, шагающему по дорогам войны. Герой убежден, что любовь, выраженная скупыми мужскими словами в письмах, уберезет его от гибели. И когда наступит день встречи:

Нам будет радостно вдвойне,

Когда окончим путь.

На письма, как в глаза жене,

С улыбкою взглянуть.

А пока в «промокнувшей до пят шинели»

На коротком привале – дома,

Побываем опять во сне.

Ненавязчиво звучит в стихотворениях А.А.Возняка мотив душевной стойкости солдата, сохраняющего в кровавых буднях войны способность тонко чувствовать, любить, оставаться человеком.

И костер, как большая птица,

Вдруг о землю забьет крылом,

Он увидит на наших лицах –

Много выстрадали. Но живем!

Живет солдат! Вслушивается в тишину перед боем и перестает ощущать себя:

Только люди не те, только мысли не те,

Да и сам я какой – то нездешний.

Невольно ищешь продолжения у В.С.Высоцкого:

Почему все не так? Вроде – все как всегда?

То же небо – опять голубое,

Тот же лес, тот же воздух и та же вода...

Только – он не вернулся из боя.

И вновь вернемся мы к стихотворению А.А.Возняка:

Кто эту смерть увидит, кто поймет,

Кто тяжела в бою земля сырая?

С первого боя, с первой увиденной смерти «начиналась зрелость».

Нам в первый год бы умереть пришлось,

Когда бы жить до боли не хотелось.

Жить! Преодолеть страх, боль, потери... Жить! В ожидании короткого письма... Как вспоминает участник Великой Отечественной войны, автор сборника стихов «Лирическое наступление» Михаил Соломонович Клипиницер:

Враг рядом, и уже не страшен,

Теперь не жди, а упреди!

Отчаянно и молча дрались,
Недоставало сил кричать,
А письма в блиндаже остались.
Их было некому вручать.

Поэты – фронтовики остаются верны своим выстраданным лирическим мотивам. Это и мотив несбывшихся надежд, несостоявшихся судеб, жестоко оборванных войной. К.Г.Жуков сказал, что автор нашей победы – советский народ и русский солдат. Именно эти слова стали эпитафией стихотворения Клипиницера М.С. « Фамилии на обелисках». Да мы славим русского солдата, мы славим солдата – земляка!



И к 55 -летию со дня Великой Победы заиграли два комплекса: «Памяти погибших в годы войны» (скульптор

Н.А.Ишмухамедов, архитектор А.И.Агафонов и В.Е.Литвиненко) и «Оренбург – фронту» (авторский коллектив: А.Б. Емаев, А.М. Прытков, Н.П.Орешкевич, А.Г. Шлеюк) мемориала Великой Отечественной войны на проспекте Победы.

Россия – мать склонилась низко –
Ее сыны не зря клялись.
И здесь под этим обелиском,
Они навечно обнялись.

Павлухина Л.И., учитель МОАУ «Гимназия 4»

г. Оренбурга

Мир таинственного в повести

А.С.Пушкина «Пиковая дама»

« Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»

Ф.М.Достоевский